

# The 50w Class A *Killer Combo* A



**MANUALE D'USO**

## CONTENUTI

Presentazione.....	3
Norme per l'utilizzo Il collegamento ad un effetto Rec out.....	4
Speaker esterno La scelta della configurazione Cosa sapere sulle valvole.....	5
Tabella 1.....	6
La sostituzione dei tubi Manutenzione e assistenza.....	7
Assistenza e garanzia.....	8
Dichiarazione di conformità.....	9
Specifiche tecniche .....	10
.....	

## **Presentazione**

Grazie per avere acquistato il **Killer Combo**. Prodotto della Nostra gamma tecnologica e senza compromessi, nato dal frutto di una estrema ricerca dedicata all'amp interamente valvolare. La produzione, indubbiamente artigianale, si pone ad una fascia di clientela molto esigente, amante di quel sound caldo espressivo e tipicamente molto dinamico.

Versatile nell'utilizzo, vintage d'aspetto, non nasconde una personalità propria, riscontrabile sull'intera gamma "Cicognani Amp", derivata da una serie di soluzioni inedite e all'avanguardia. Come la Nostra gamma prevede, anche il combo integra doti di sovralimentazione, corredato di componentistiche di assoluta progettazione custom.

L'esperienza ricavata nell'aspirazione della customizzazione "live" ci ha portato ad evolvere ogni singolo prodotto rendendolo sempre più apprezzabile.



***Cicognani Labs*** P.zza Don Minzoni,9 48013 Brisighella -RA- Tel./Fax0546 80.423 Mail [info@Cicognani.com](mailto:info@Cicognani.com) Internet [Cicognani.com](http://Cicognani.com)

## Norme per l'utilizzo

Il “**Killer Combo**” è un amplificatore per chitarra realizzato in modo interamente valvolare; per rendere l’oggetto sempre efficiente consigliamo di attenersi rigorosamente alle norme sotto elencate:

- Collegare l’amplificatore alla rete elettrica assicurandosi che l’erogazione d’energia sia come da specifiche tecniche 220 Vac 300 VA
- Mediante l’interruttore **POWER** accendere l’amply aspettando 60 secondi in modo da dare il tempo alle valvole di preriscaldarsi
- Verificare il corretto collegamento dei dispositivi esterni (se utilizzati)
- Inserire il cavo di connessione chitarra/amp. utilizzando il corretto **INPUTS**
- Selezionare l’interruttore **STANDBY** in posizione ON

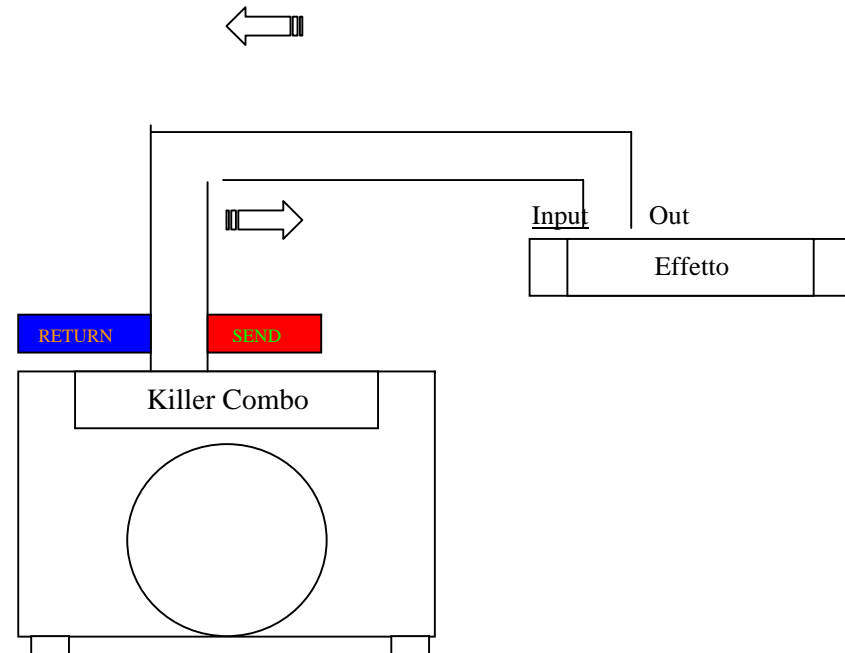
Il “**Killer Combo**” risulterà in modalità di funzionamento.

## Il collegamento ad un effetto

Si consiglia la modalità di programmazione Serie del multieffetto; adatta a reagire in modo ottimale con la configurazione serie-parallelo internamente presettata nel Killer Combo.

Il **LEVEL EFFECT** agisce come riduzione del segnale di provenienza return attenuando fino all’assenza la quantità di effetto.

Il potenziometro **Direct Level** quando il multieffetto è inserito, se girato in senso orario, inserisce l’effetto in “**parallelo**”, girato all’opposto lo inserisce in “**serie**”. Essendo l’amply monofonico, tutte le prese Jack 6.5 sono intese per detto utilizzo



## REC OUT

Rec Out è un’uscita segnale filtrata, risulta idonea per la diretta mixer emulando il microfono posto avanti all’altoparlante.

## Speaker Esterno

Il collegamento di speaker deve effettuarsi in modo da rispettare l'impedenza segnalata dal costruttore sia lato amp., che speaker. Ricordiamo che il Combo utilizza per la gestione del suo altoparlante un'impedenza di 8 Ohm adatta a fornire un ottimo accoppiamento stadio finale-altoparlante.

## La Scelta della Configurazione

Il Combo è un coordinato Amp/Speaker dalle qualità timbriche esaltanti, sei canali, con possibilità di selezione del canale mezzo pedaliera midi (opzionale). La selezione dei canali avviene mediante la pressione del pulsante collocato in relazione al canale da utilizzare. Se si preme due volte lo stesso pulsante si va a richiamare il sottocanale (dedicato al solo) dello stesso. Il mute avviene tenendo premuto per tre secondi uno dei qualsiasi tre pulsanti di canale.

### **Memorizzare il canale su preset midi**

Scegliere da pedaliera midi il numero di preset, premere il pulsante del canale da assegnare (es. clean) premere per un secondo il pulsante "MIDI STORE".

## Cosa sapere sulle Valvole



Molto si dice sulle valvole.....Noi cercheremo di dare indicazioni utili per poter rendere il suono del Vostro combo personale e estremamente mirato.

E' chiaro, stiamo affermando che i tubi utilizzati negli stadi preamplificatori e finali non si comportano indistintamente in modo timbricamente identico, come alcuni sostengono.

Anzi non serve l'ausilio di sofisticate apparecchiature per affermare che timbricamente i tubi non sono tutti uguali.

Nella tabella riportata a pagina 5 troverete indicazioni utili per personalizzare il Vostro Amply.

**Tabella 1**

	<b>TIMBRICHE BLUES</b>	<b>FUNKY</b>	<b>ROCK</b>	<b>ROCK SOLO</b>
<b>TUBE PREAMP UNO</b> →	<p>Amperex 7025 (con utilizzo di humbucking) Philips 12AX7WA Golden Dragon 12AX7A Philips 12AX7A (con utilizzo di single coil)</p>	<p>Sovtec 7025 (con utilizzo di humbucking) Sovtec 12AX7WXT+ Sovtec 12AX7LPS GT 7025 (con utilizzo di single coil)</p>	<p>GE 12AX7WA National 12AX7A Golden Dragon ECC83-01</p>	<p>GT 12AX7A Unison 12AX7A Golden Dragon ECC83-01</p>
<b>TUBE PREAMP DUE</b> →	<p>Philips 12AX7WA Golden Dragon 12AX7A GT 12AX7A Tesla 12AX7A GE 12AX7WA GT 12AX7R</p>	<p>Sovtec 7025 Sovtec 12AX7WXT+ GT 12AX7A GT 12AX7R</p>	<p>GE 12AX7WA Sovtec 12AX7WXT+ GT 12AX7A Unison 12AX7A</p>	<p>GE 12AX7WA Sovtec 12AX7WXT+ GT 12AX7A Unison 12AX7A National 12AX7A</p>
<b>DRIVER</b> →	<p>Sovtec 7025 Philips 12AX7WA Philips 5814</p>	<p>Sovtec 7025 Philips 12AX7WA</p>	<p>Sovtec 7025 GT 12AX7A National 12AX7A</p>	<p>Sovtec7025 GT 12AX7A National 12AX7A</p>

In origine la valvolatura da Noi effettuata prevede tubi di qualità,selezionati singolarmente e risultanti efficienti in ogni parte della costruzione del suono. La loro efficienza da Noi controllata fa si che si possa stimare una durata di 2000 ore.

## **La sostituzione dei tubi**

L'amplificatore è stato testato in durata con svariati tipi di valvole preamplificatrici e finali risultando sufficientemente generoso nel suo consumo. Da considerare che 4000 ore di utilizzo da Noi verificati non sono un riferimento attribuibile all'amplificatore in quanto sulla durata giocano fattori non del tutto dipendenti dall'amplificatore stesso.

Chiaramente quando il consumo dei tubi è alle porte si manifestano segni chiari, soprattutto la perdita di dinamica che questi oggetti di fabbricazione artigianale offrono.

La sostituzione dei tubi si effettua:

- L'amplificatore disconnesso dalla rete elettrica
- L'amplificatore spento da almeno 10 minuti
- Ruotando gli schermi delle preamplificatrici in senso antiorario e facendo pressione verso il basso
- Liberando prima le molle nelle 6L6 GC e facendo pressione sulle stesse verso il basso
- Azioni contrapposte per l'inserimento delle nuove

Si consiglia di non utilizzare nessun tipo di disossidanti su zoccoli valvole.

**N.B. Questa operazione deve essere eseguita da personale qualificato in grado di compiere dette operazioni alla regola dell'arte.**

## **Manutenzione e Assistenza**

### **La pulizia**

Staccate il cavo di alimentazione e usate un panno asciutto e pulito per pulire le parti in metallo, pelle e policarbonato. Per condizioni di sporco più severe, usate prodotti di pulizia per la casa di tipo molto blando e soprattutto non abrasivi.

**NON SPRUZZATE ALCUN LIQUIDO DI PULIZIA DIRETTAMENTE SUI PANNELLI FRONTALI O RETRO, VISTO CHE RIMUOVEREBBE IL LUBRIFICANTE USATO PER I CONTROLLI.** Spruzzatelo sul panno che userete per la pulizia.

### **Manutenzione**

Alcuni consigli di manutenzione preventiva.

- Staccate il cavo di alimentazione dalla presa elettrica quando non usate il Killer Combo per lunghi periodi di tempo.
- Controllate periodicamente i cavi di interconnessione con unità esterne per scoprire eventuali danni o segni evidenti di schiacciamento.
- Non tenere il Combo esposto all'umidità

## **Assistenza**

Siamo convinti che il “Killer Combo” è un combo testato in tutte le sue singole fasi, quindi altamente affidabile e in grado di garantirvi anni di funzionamento al top della situazione. La sostituzione dei tubi, da effettuarsi quando l’amply inizia a dar sintomi di attenuazione alla sua nota dinamicità, ricade nella caratteristica che accomuna tutti gli amplificatori dotati di tali dispositivi. D’altra parte però, se doveste incontrare dei problemi, non tentate di riparare l’amply da soli.

In diverse parti all’interno sono presenti punti pericolosi a corrente e tensione elevati. L’assistenza al prodotto deve essere eseguita da tecnici qualificati.

**All’interno non vi sono parti per cui la regolazione è a cura dell’utente.**

Prima di contattare la Cicognani Labs, assicuratevi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e di aver letto questo manuale di istruzione realizzato per Voi in forma semplice e rapida nelle lettura.

Se il problema persiste contattate telefonicamente o mezzo fax la Cicognani Labs allo 0546 80.423 . Se necessario Vi chiederemo di inviarci l’unità e Vi spiegheremo in quale modo farlo. L’amply deve essere spedito in porto franco e la spedizione è a carico dell’utente. Non accetteremo unità spedite in porto assegnato.

Per l’imballo, spedite l’unità in un cartone rigido, confezionato con materiale adatto ad assorbire gli urti. Danni durante la spedizione causati da imballi non adeguati non sono coperti da garanzia.

Per velocizzare i tempi di assistenza, aiutateci scrivendo in un foglio posto all’interno dell’imballo, il problema che osservate ed in quali condizione accade. Scrivete in modo leggibile anche il Vs. nome indirizzo e recapito telefonico, dove, in caso di necessità possiamo contattarVi. In caso di assistenza in garanzia, la spedizione di ritorno sarà a carico della Cicognani Labs.

## **Garanzia**

La garanzia sui prodotti CICOGNANI è di 2 anni dalla data di acquisto ad eccezione di parti meccaniche in movimento come : footswitch,speakers che hanno garanzia 1 anno .Le valvole hanno garanzia 3 mesi. La responsabilità della CICOGNANI per qualsiasi prodotto difettoso è limitata alla riparazione o sostituzione, a nostra scelta. La garanzia non copre danni causati da: incidenti, cattivo uso e trascuratezza, mancato rispetto delle norme del manuale d'uso,tentata riparazione o riparazione da persone non autorizzate dalla CICOGNANI, danni al prodotto che sia stato modificato o sul quale sia stato eliminato, cancellato o alterato il numero di serie, danni causati da collegamenti errati o cavi di alimentazione difettosi, durante il trasporto (eventuali reclami dovranno essere presentati al trasportatore).

La CICOGNANI non sarà responsabile per danni derivanti dal mancato uso del prodotto, tempo perduto, perdita commerciale oppure qualsiasi altro danno sia incidentale o altro, danni subiti durante il trasporto dovuti ad imballaggi di scarsa qualità. In caso di necessità potete contattarci e Vi comunicheremo dove inviare o portare il vostro prodotto. Il prodotto dovrà essere imballato accuratamente con allegata la copia della ricevuta originale di acquisto (scontrino o fattura), i vostri dati e nota dettagliata del difetto. La garanzia non è valida senza la copia della ricevuta di vendita che attesti la data di acquisto. La CICOGNANI sosterrà i costi della manodopera e del materiale in garanzia. Le spese del trasporto sono sempre a carico dell’acquirente.



**DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'**



**DITTA PRODUTTRICE**

**SEDE DI PRODUZIONE**

DICHIARA CHE QUESTO PRODOTTO

**NOME PRODOTTO**

RISULTA CONFORME ALLE  
NORME VIGENTI

**Novembre, 2000**

Cicognani Labs

P.zza Don Minzoni,9  
48013 Brisighella -RA-  
ITALIA

**KILLER COMBO**

N° serie sequenziale con codice **KL**

## Specifiche tecniche

<b>POWER AMPLIFIER SECTION</b>	<b>PREAMP SECTION</b>
<b>RATED POWER &amp; LOAD</b> 50W RMS into 16-8-4 Ohm	<b>PREAMP HIGH GAIN INPUT</b> High impedance > 470Kohm
<b>POWER CLIPPING</b> With 5% THD, 1KHz, 220 V AC in line: 50 W RMS into 16-8-4 Ohm Tube equipped 6L6 GC with bias – 54VDC	<b>CLEAN CHANNEL</b> Normal Input Level – 34dBV-20mV Minimum input level 3mV RMS Maximum input level 1 V RMS Subtrac 18 dB with Crunch switched
<b>FREQUENCY RESPONSE:</b> + 0,-3dB 61 Hz to 16Khz at 50 W into 8 Ohm	<b>EFFECT SEND</b> Load impedance 47K Ohm or >
<b>HUM &amp; NOISE</b> Greater than 80dB below rated power	Nominal output – 10dB – 300 m V
<b>POWER CLASS Ab1</b> Or Class A	<b>EFFECT RETURN</b> High impedance into 470Kohm Designed level – 10dB, 300 m V
6 ch. Midi switch – 3 stage control tone (HI MD LO)	

<b>2x6L6 GC (5881)</b>	<b>ELETTRONIC TUBE TYPE</b>	<b>6x12AX7A</b>
------------------------	-----------------------------	-----------------



*PROUDLY HANDCRAFTED IN ITALY*