

Dragon Screamer



MANUALE D'USO

CONTENUTI

Presentazione.....	3
Norme per l'utilizzo Comandi pannello frontale.....	4/5
Connessioni e comandi pannello posteriore.....	6
Cosa sapere sulle valvole.....	7
La sostituzione dei tubi.....	8
Manutenzione e assistenza.....	9
Assistenza e Garanzia.....	10
Dichiarazione di conformità.....	11
Specifiche tecniche.....	12

Presentazione

Grazie per avere acquistato la " **Dragon Screamer** ", prodotto della Nostra gamma tecnologica e senza compromessi, nata dal frutto di una estrema ricerca dedicata all'amp interamente valvolare.

La produzione artigianale si pone ad una fascia di clientela molto esigente, amante di quel sound caldo espressivo e tipicamente molto dinamico.

Versatile nell'utilizzo, vintage d'aspetto, non nasconde una personalità propria, riscontrabile sull'intera gamma "Cicognani Amp", derivata da una serie di soluzioni inedite e all'avanguardia.

Come la Nostra gamma prevede, anche la testata integra doti di sovralimentazione dei tubi, corredata di componentistiche di assoluta selezione.



Norme per l'utilizzo

La "Dragon Screamer" è un amplificatore per chitarra realizzato in modo interamente valvolare; per rendere l'oggetto sempre efficiente consigliamo di attenersi rigorosamente alle norme sotto elencate:

- Collegare l'amplificatore alla rete elettrica assicurandosi che l'erogazione d'energia sia come da specifiche tecniche 220 Vac 300VA
- Inserire il cavo di connessione testata/cassa verificando la esatta corrispondenza Ohmica
- Mediante l'interruttore **POWER** selezionare ON per preriscaldare le valvole aspettando almeno 60 secondi
- Verificare il corretto collegamento dei dispositivi esterni (se utilizzati)
- Selezionare **STANDBY** in posizione ON

La "Dragon Screamer" risulterà in modalità di funzionamento.

Comandi pannello frontale

<u>Power</u>	Interruttore di rete
<u>Standby</u>	Interruttore di funzionamento stadio finale (nella versione TOP, essendo stereo gli interruttori presenti Risulteranno : A per il canale sinistro, B per il canale destro)
<u>Instrument</u>	Ingresso per strumento con impedenza massima 1M Ohm
<u>Pulsanti</u>	CLEAN,CRUNCH,LEAD Premendo il pulsante di canale immediatamente il preamplificatore si connette nella funzione desiderata; premendo nuovamente il medesimo pulsante il preamplificatore si posiziona nella funzione solistica di canale inibendo ad essa il controllo Volume 2

MIDI STORE

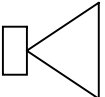
Memorizza la funzione selezionata tenendo premuto il pulsante per un secondo

(Esempio: selezionare da pedaliera midi il numero di preset, richiamare il canale che si vuole assegnare, premere per un secondo MIDI STORE)

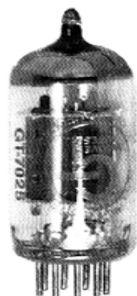
Le memorizzazioni possono essere ripetute a piacimento fino a standard midi 127 preset.

<u>Bass</u>	Controllo delle frequenze basse di canale
<u>Middle</u>	Controllo delle frequenze medie di canale
<u>Treble</u>	Controllo delle frequenze acute di canale
<u>Bright</u>	Controllo per enfattizzazione delle frequenze acute con 12 tagli selezionabili
<u>Volume 1</u>	Controllo di volume preamp del canale ritmico
<u>Volume 2</u>	Controllo di volume preamp del canale solistico
<u>Gain</u>	Controllo del guadagno in ingresso del canale (distorsione)
<u>Presence</u>	Controllo della retrazione frequenze acute dello stadio finale
<u>Master</u>	Controllo del volume generale in uscita dello stadio finale

Connessioni e comandi pannello posteriore

<u>Main Pwr</u>	Presenza VDE di connessione alla rete elettrica
<u>Midi In</u>	Presenza di 5 poli per collegamento a pedaliera midi (con phantom power max 300 mA)
<u>Midi Thru</u>	Presenza di 5 poli per collegamento a periferiche esterne (multi effetti)
<u>Send</u>	Mandata effetti (out) da collegarsi ad input di effettistiche analogiche/digitali
<u>Return</u>	Ritorno degli effetti (input) da collegarsi ad output's effettistiche analogiche/digitali
<u>Line out</u>	Uscita idonea per eventuali amplificatori di potenza ausiliari
<u>Rec out</u>	Uscita segnale filtrata dedicata a diretta mixer emulando il microfono posto davanti all'autoparlante
<u>Ground</u>	Sistema di isolamento 100 Ohm della scheda da telaio (parzializza i rumori di rete nel caso di messe a terra non efficienti)
<u>Pentodo</u>	Collocazione dello stadio finale in classe AB1 (dinamico)
<u>Triodo</u>	Collocazione dello stadio finale in classe A (lineare)
	Selezione Ohmica dell'impedenza da fornire al cabinet
<u>Direct Effect</u>	Serie/parallelo dell'effetto (ruotando in senso orario il potenziometro l'effetto risulterà parallelo cioè sovrapposto al suono di origine; ruotando in senso antiorario, l'effetto risulterà in serie cioè in linea al suono di origine)
<u>Level Effect</u>	Regola la quantità di effetto assegnata al "Return"

Cosa sapere sulle Valvole



Molto si dice sulle valvole.....Noi cercheremo di dare indicazioni utili per poter rendere il suono del Vostro "Guitar Amp" personale e estremamente mirato.

E' chiaro, stiamo affermando che i tubi utilizzati negli stadi preamplificatori e finali non si comportano indistintamente in modo timbricamente identico, come alcuni sostengono.

Anzi non serve l'ausilio di sofisticate apparecchiature per affermare che timbricamente i tubi non sono tutti uguali.

Nella tabella 1 A troverete indicazioni utili.

7025	Produzioni U.S.A	Basso fattore di guadagno	Indicate per timbriche di tipo pulito
12AX7WA	Produzioni Russia	Basso fattore di guadagno	Indicate per timbriche di tipo pulito e funky
12AX7EH	Produzioni Russia	Medio fattore di guadagno	Versatili nelle timbriche di tipo pulito e overdrive
12AX7WB	Produzioni Russia	Medio fattore di guadagno	Indicate per timbriche di tipo overdrive
ECC83S	Produzioni Rep.Ceca	Medio fattore di guadagno	Minima microfonicità versatile timbricamente
ECC83	Produzioni E.I.	Alto fattore di guadagno	Potenti nelle timbriche overdrive e distorte
12AX7A	Produzioni China	Altissimo fattore di guadagno	Potenti e agevoli all'armonico nelle distorsioni

TABELLA 1A

La sostituzione dei tubi

L'amplificatore è stato testato in durata con svariati tipi di valvole preamplificatrici e finali risultando sufficientemente generoso nel suo consumo.

Da considerare che 2000 ore di utilizzo da Noi verificati non sono un riferimento attribuibile all'amply in quanto sulla durata giocano fattori non del tutto dipendenti dall'amply stesso.

Chiaramente quando il consumo dei tubi è alle porte si manifestano segni chiari, soprattutto la perdita di dinamica che questi oggetti di fabbricazione artigianale offrono.

La sostituzione dei tubi si effettua:

- L'amplificatore disconnesso dalla rete elettrica
- L'amplificatore spento da almeno 10 minuti
- Fare pressione dal basso verso l'alto per togliere le preamplificatrici
- Liberando prima le molle nelle 6L6 GC e facendo pressione sulle stesse verso l'alto
- Azioni contrapposte per l'inserimento delle nuove

Si consiglia di non utilizzare nessun tipo di disossidanti su zoccoli valvole.

N.B. Questa operazione deve essere eseguita da personale qualificato in grado di compiere dette operazioni alla regola dell'arte.

Manutenzione e Assistenza

La pulizia

Staccate il cavo di alimentazione e usate un panno asciutto e pulito per pulire le parti in metallo, pelle e policarbonato. Per condizioni di sporco più severe, usate prodotti di pulizia per la casa di tipo molto blando e soprattutto non abrasivi. **NON SPRUZZATE ALCUN LIQUIDO DI PULIZIA DIRETTAMENTE SUI PANNELLI FRONTALI O RETRO, VISTO CHE RIMUOVEREBBE IL LUBRIFICANTE USATO PER I CONTROLLI.** Spruzzatelo sul panno che userete per la pulizia.

Manutenzione

Alcuni consigli di manutenzione preventiva.

- Staccate il cavo di alimentazione dalla presa elettrica quando non usate la testata per lunghi periodi di tempo.
- Controllate periodicamente i cavi di interconnessione con unità esterne per scoprire eventuali danni o segni evidenti di schiacciamento.
- Non tenere la testata esposta all'umidità

Assistenza

Siamo convinti che la "Dragon Screamer" è un amplificatore testato in tutte le sue singole fasi, quindi altamente affidabile e in grado di garantirvi anni di funzionamento al top della situazione. La sostituzione dei tubi, da effettuarsi quando l'amplifier inizia a dar sintomi di attenuazione alla sua nota dinamicità, ricade nella caratteristica che accomuna tutti gli amplificatori dotati di tali dispositivi. D'altra parte però, se doveste incontrare dei problemi, non tentate di riparare l'amplifier da soli.

In diverse parti all'interno sono presenti punti pericolosi a corrente e tensione elevati. L'assistenza al prodotto deve essere eseguita da tecnici qualificati. **All'interno non vi sono parti per cui la regolazione è a cura dell'utente.**

Prima di contattare la Cicognani Labs, assicuratevi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e di aver letto questo manuale di istruzione realizzato per Voi in forma semplice e rapida nella lettura.

Se il problema persiste contattate telefonicamente o mezzo fax la Cicognani Labs allo 0546 80.423 . Se necessario Vi chiederemo di inviarci l'unità e Vi spiegheremo in quale modo farlo. L'amply deve essere spedito in porto franco e la spedizione è a carico dell'utente. Non accetteremo unita' spedite in porto assegnato.

Per l'imballo, spedite l'unità in un cartone rigido, confezionato con materiale adatto ad assorbire gli urti. Danni durante la spedizione causati da imballi non adeguati non sono coperti da garanzia.

Per velocizzare i tempi di assistenza, aiutateci scrivendo in un foglio posto all'interno dell'imballo, il problema che osservate ed in quali condizione accade. Scrivete in modo leggibile anche il Vs. nome indirizzo e recapito telefonico, dove, in caso di necessità possiamo contattarVi.

In caso di assistenza in garanzia, la spedizione di ritorno sarà a carico della Cicognani Labs.

Garanzia

La garanzia sui prodotti CICOGNANI è di 2 anni dalla data di acquisto ad eccezione di parti meccaniche in movimento come: footswitch, speakers che hanno garanzia 1 anno .Le valvole hanno garanzia 3 mesi. La responsabilità della CICOGNANI per qualsiasi prodotto difettoso è limitata alla riparazione o sostituzione, a nostra scelta. La garanzia non copre danni causati da: incidenti, cattivo uso e trascuratezza, mancato rispetto delle norme del manuale d'uso, tentata riparazione o riparazione da persone non autorizzate dalla CICOGNANI, danni al prodotto che sia stato modificato o sul quale sia stato eliminato, cancellato o alterato il numero di serie, danni causati da collegamenti errati o cavi di alimentazione difettosi, durante il trasporto (eventuali reclami dovranno essere presentati al trasportatore). La CICOGNANI non sarà responsabile per danni derivanti dal mancato uso del prodotto, tempo perduto, perdita commerciale oppure qualsiasi altro danno sia incidentale o altro, danni subiti durante il trasporto dovuti ad imballaggi di scarsa qualità. In caso di necessità potete contattarci e Vi comunicheremo dove inviare o portare il vostro prodotto. Il prodotto dovrà essere imballato accuratamente con allegata la copia della ricevuta originale di acquisto (scontrino o fattura), i vostri dati e nota dettagliata del difetto. La garanzia non è valida senza la copia della ricevuta di vendita che attesti la data di acquisto. La CICOGNANI sosterrà i costi della manodopera e del materiale in garanzia. Le spese del trasporto sono sempre a carico dell'acquirente.



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'



DITTA PRODUTTRICE

SEDE DI PRODUZIONE

DICHIARA CHE QUESTO PRODOTTO

NOME PRODOTTO

RISULTA CONFORME ALLE
NORME VIGENTI

Gennaio, 2003

Cicognani Labs

P.zza Don Minzoni,9
48013 Brisighella -RA-
ITALIA

DRAGON SCREAMER

Specifiche tecniche

<p>POWER AMPLIFIER SECTION</p> <p>RATED POWER & LOAD 60 W RMS into 16-8-4 Ohm</p> <p>POWER CLIPPING With 5% THD, 1KHz, 220 V AC in line: 80 W RMS into 16-8-4 Ohm Tube equipped 6L6 GC with bias – 50VDC</p> <p>POWER CONSUMPTION 300 Watts 50/60 Hz, 220 V AC (Domestic)</p> <p>FREQUENCY RESPONSE: + 0,-3dB 60 Hz to 20Khz at 70 W into 8 Ohm</p> <p>HUM & NOISE Greater than 80dB below rated power</p> <p>POWER CLASS Ab1 Push Pool</p>	<p>PREAMP SECTION</p> <p>PREAMP HIGH GAIN INPUT High impedance > 470Kohm</p> <p>CLEAN CHANNEL Normal Input Level – 34dBV-20mV Minimum input level 3mV RMS Maximum input level 0.8 V Subtract 16 dB with CRUNCH switched in. Subtract 40 dB with LEAD switched in</p> <p>EFFECT SEND Nominal output – 10dB – 300 m V Load impedance 47K Ohm or ></p> <p>EFFECT RETURN High impedance into 470Kohm Designed level – 10dB, 300 m V</p>
<p>6 ch. Midi switch – 3 stage control tone (HI MD LO)</p>	

2/4 x 6L6 GC	ELETTRONIC TUBE TYPE	6/8 x 12AX7A
--------------	----------------------	--------------



PROUDLY HANDCRAFTED IN ITALY

