

  
**Cicognani**<sup>®</sup>

**Indy**  
STUDIO

## TUBE / Class "G" Combo



**MANUALE D'USO**  
**OPERATING MANUAL**  
**MODE D'EMPLOI**  
**BENUTZER-HANDBUCH**

I  
UK  
F  
D

Worldwide Distribution  
**FBT elettronica SpA**

Guglielmo Cicognani, Via Mameli n. 53 48018 FAENZA (RA)

Tel. +39 0546 620480

[www.cicognaniamps.com](http://www.cicognaniamps.com)

Mail: [italia@cicognaniamps.com](mailto:italia@cicognaniamps.com) / [export@cicognaniamps.com](mailto:export@cicognaniamps.com) / [support@cicognaniamps.com](mailto:support@cicognaniamps.com)

**INDY Studio** è un amplificatore combo per basso in classe "G" con preamplificatore valvolare.

È dotato di un altoparlante Jensen da 10" + driver piezo; le dimensioni compatte, la facile comprensione dei controlli e il finale interno da 150W, ne fanno uno strumento adatto per esercitarsi e per farsi sentire anche in situazioni "live" esterne.

Singolo canale con compressore valvolare / controllo toni acuti, medi e bassi / treble boost / bass boost / gain, volume post / loop effetti serie / uscita D.I. bilanciata post preamp.

**INDY Studio** è progettato, prodotto e assemblato in Italia.

**INDY Studio** is a combo amplifier for class "G" bass guitar with valve preamplifier.

*It is equipped with Jensen 10" speaker + driver piezo; the compact dimensions, easy understanding of the controls and the 150W internal system, make it an instrument adapted for training and to making oneself heard also in outdoor "live" situations.*

*Single channel with valve compressor / high, medium and low tone control / treble boost / bass boost / gain, volume post / loop effect series / D.I. output balanced post preamp.*

**INDY Studio** is designed, produced and assembled in Italy.

**INDY Studio** est un amplificateur combo pour basse en classe "G" avec préamplificateur à valve.

Il est équipé d'un haut-parleur Jensen de 10" + driver piezo; les dimensions compactes, la compréhension simple des contrôles, le final interne de 150W, en font un instrument idéal pour s'exercer et pour se faire entendre en "live" également à l'extérieur.

Canal unique avec compresseur de valve / contrôle tons aigus, moyens et graves / treble boost / bass boost / gain, volume post / loop effects series / sortie D.I. balancée post preamp.

**INDY Studio** a été conçu, produit et assemblé en Italie.

**INDY Studio** ist ein Combo Verstärker für Bass Klasse "G" mit Ventilvorverstärker.

*Ausgestattet mit einem Lautsprecher Typ Jensen 10" und einem Piezodriver; Diese kompakte, unkompliziert zu handhabende Ausführung mit Innenverstärker 150W ist ideal zum Üben sowie zur Anwendungen in „live“ Situationen im Außenbereich.*

*1-Kanal mit Ventilverdichter / Steuerung der hohen Töne / Treble boost / Bass boost / Gain, Volume post / Serienloop-Effekt / balancierter D.I. Ausgang Vor-/ Nachverstärkung.*

**INDY Studio** wurde in Italien entworfen, produziert und zusammengesetzt.

**ATTENZIONE****RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO  
NON APRIRE**

PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO  
NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO  
CONTATTARE UN CENTRO DI ASSISTENZA QUALIFICATO

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO  
NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA  
O ALL'UMIDITÀ

**WARNING****RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN**

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK  
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE  
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK  
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

**ATTENTION****RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR**

POUR ÉVITER LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE  
NE PAS UTILISER D'OUTILS MÉCANIQUES À L'INTÉRIEUR  
CONTACTER UN CENTRE D'ASSISTANCE QUALIFIÉ

POUR ÉVITER LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE  
NE PAS EXPOSER L'APPAREILLAGE À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ

**VORSICHT****STROMSCHLAGEFAHR  
NICHT ÖFFNEN**

STROMSCHLAGEFAHR NICHT DEN DECKEL ÖFFNEN  
WENDEN SIE SICH AN EINEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST

UM RISIKEN VON STROMSCHLAG UND BRAND AUSZUSCHLIESSEN  
SETZEN SIE DAS GERÄT KEINEM REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS

- \_ Assicurarsi che la tensione di alimentazione della rete elettrica sia la stessa di quella riportata sul pannello posteriore del Vostro apparecchio
- \_ Collegare sempre l'apparecchio ad una presa di alimentazione provvista di connessione a terra
- \_ Verificare il corretto funzionamento dei dispositivi esterni (se utilizzati)
- \_ La conformità dell'apparecchio è evidenziata dal simbolo "CE" riportato sul retro
- \_ Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidità, ecc.)
- \_ Controllare periodicamente il cavo di alimentazione e i cavi di collegamento con unità esterne
- \_ In caso di malfunzionamento non tentare di riparare l'ampli da soli: all'interno sono presenti punti pericolosi a corrente e tensione elevati. Affidatevi al più vicino centro di assistenza.

- \_ Be sure that the electric network power supply voltage is the same indicated on the rear nameplate of your equipment
- \_ Always connect the equipment at a power supply socket connected to ground
- \_ Check the correct operation of the external devices (if utilized)
- \_ The equipment conformity is highlighted by the "CE" symbol positioned on the back
- \_ Do not leave the equipment exposed to weather (rain, sunrays, humidity, etc.)
- \_ Check periodically the power supply cable and the connection cables to external units
- \_ In case of malfunction do not try to repair the amp by yourself. Inside the equipment there are dangerous areas with high current and voltage. Rely on the closest service centre.

- \_ Vérifier que la tension d'alimentation du réseau électrique corresponde à celle indiquée sur le panneau postérieur de votre appareil.
- \_ L'appareil doit être toujours branché à une prise de courant reliée à la terre.
- \_ Vérifier le bon fonctionnement des dispositifs externes (si utilisés).
- \_ La conformité de l'appareil est garantie par le symbole « CE » se trouvant sur la partie postérieure.
- \_ Ne jamais exposer l'appareil à des conditions atmosphériques défavorables (telle que la pluie, l'humidité, etc...).
- \_ Contrôler régulièrement le câble d'alimentation et les câbles de raccordement aux unités externes.
- En cas de mauvais fonctionnement, ne jamais essayer de réparer l'appareil soi-même : en effet, il contient des pièces dangereuses sous haute tension et porteuses de courant. Contacter le centre d'assistance le plus proche de chez vous.

- \_ Vergewissern Sie sich, dass die Versorgungsspannung des Stromkreises dieselbe ist wie jene, die auf der Rückseite Ihres Gerätes angegeben ist.
- \_ Verbinden Sie das Gerät stets mit einer geerdeten Steckdose.
- \_ Überprüfen Sie die korrekte Funktionsweise der externen Geräte (falls verwendet).
- \_ Die Konformität des Gerätes wird durch das Symbol "CE" auf der Rückseite bestätigt.
- \_ Setzen Sie das Gerät keinen ungünstigen Witterungsbedingungen aus (Regen, Sonne, Feuchtigkeit, usw.).
- \_ Überprüfen Sie regelmäßig das Stromkabel sowie die Verbindungskabel zu den externen Einheiten.
- \_ Versuchen Sie nicht, den Verstärker selbst zu reparieren, falls dieser nicht ordnungsgemäß funktionieren sollte, denn in seinem Inneren sind gefährliche Stellen mit hohen Stromstärken und Spannungen vorhanden. Wenden Sie sich an das nächste Service-Center.

**INDY Studio** è un amplificatore valvolare con buffer loop a fet; per rendere l'apparecchio sempre efficiente consigliamo di attenersi ad alcune norme.

Dopo aver collegato l'ampli alla rete elettrica procedere all'accensione della testata rispettando le seguenti regole:

# Accendere l'ampli tramite l'interruttore luminoso POWER; attendere circa 30 secondi per dare il tempo alle valvole di pre-riscaldarsi: il riscaldamento prolungherà la durata di vita delle valvole.

# Inserire il cavo di connessione chitarra-amp utilizzando la presa jack INPUT; utilizzare solamente cavi per strumenti schermati e di alta qualità.

L'amplificateur **INDY Studio** pour guitare fonctionne uniquement à lampes avec buffer loop à FET. Pour un bon fonctionnement de l'appareil, il est recommandé de suivre quelques règles de base.

Après avoir débranché l'amplificateur du courant électrique, allumer la tête en respectant les règles suivantes :

# Appuyer sur l'interrupteur lumineux POWER pour allumer l'amplificateur ; attendre 30 secondes pour laisser aux lampes le temps de se réchauffer : la phase de chauffe permet de prolonger la durée de vie des lampes.

# Brancher le câble guitare-ampli en utilisant la prise Jack INPUT ; veiller à utiliser des câbles protégés et d'excellente qualité.

**INDY Studio** is an amplifier for guitar realized in a full all-valve way with fet buffer loop; in order to keep the equipment always efficient we suggest to follow some rules.

After having connected the amp to the electric network turn-on the head respecting the following rules:

# Turn-on the amp by the luminous POWER switch, wait approx 30 seconds to let the valves pre-heat. heating will prolong the valves life.

# Fit the guitar-amp connection cable using the INPUT jack socket, using only high quality shielded cables for instruments.

Der **INDY Studio** ist ein Gitarrenverstärker, der zur Gänze einen Röhrenverstärker mit Loop-Buffer mit FET darstellt. Um das Gerät immer so effizient wie möglich nutzen zu können, empfehlen wir Ihnen, sich an die Normen zu halten.

Nachdem Sie den Verstärker am Stromnetz angeschlossen haben, können Sie das Gerät einschalten. Beachten Sie dabei jedoch folgende Regeln:

# Schalten Sie den Verstärker über den beleuchteten Schalter POWER ein; warten Sie ca. 30 Sekunden, damit sich die Röhren vorwärmen können und deshalb eine längere Lebensdauer erreichen.

# Schließen Sie das Verbindungskabel zwischen Verstärker und Gitarre über den Anschluss INPUT an; verwenden Sie ausschließlich qualitativ hochwertige Kabel für isolierte Instrumente.

**SEZIONE PREAMP**

**INGRESSO PRE:**

- Impedenza: <1M Ohm
- Sensibilità di ingresso: <100mV

**EQUALIZER:**

- Bass: 120Hz
- Middle: 480Hz
- Treble: 4500Hz
- Presence: 5500Hz

**SEZIONE AMP:**

- Potenza: 150W RMS
- Risposta in frequenza: 20Hz - 15kHz
- Hum & Noise: >85dB

**EFFECT LOOP:**

- Loop seriale con buffer (adattatore di impedenza)
- SEND: max. 1Vpp
- RETURN: max. 1.5Vpp

**CARATTERISTICHE GENERALI:**

- Dimensioni: (mm) 470 x 390 x 355
- Peso: 16 kg
- Alimentazione 110/230Vac 50/60Hz 60VA

**SECTION PRÉAMP**

**ENTRÉE PRÉ:**

- Impédance: <1M Ohm
- Niveau de sensibilité en entrée: <100mV

**EQUALIZER:**

- Bass: 120Hz
- Middle: 480Hz
- Treble: 4500Hz
- Presence: 5500Hz

**SECTION AMP:**

- Puissance: 150W RMS
- Fréquence en réponse: 20Hz - 15kHz
- Hum & Noise: >85dB

**EFFECT LOOP:**

- Loop en série avec buffer (adaptateur d'impédance)
- SEND: max. 1Vpp
- RETURN: max. 1.5Vpp

**CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES:**

- Dimensions: (mm) 470 x 390 x 355
- Poids: 16 kg
- Alimentation 110/230Vac 50/60Hz 60VA

**PREAMP SECTION**

**PRE INPUT:**

- Impedance: <1M Ohm
- Input sensitivity: <100mV

**EQUALIZER:**

- Bass: 120Hz
- Middle: 480Hz
- Treble: 4500Hz
- Presence: 5500Hz

**AMP SECTION:**

- Power: 150W RMS
- Frequency response: 20Hz - 15kHz
- Hum & Noise: >85dB

**EFFECT LOOP:**

- Serial loop with buffer (adaptor of impedance)
- SEND: max. 1Vpp
- RETURN: max. 1.5Vpp

**GENERAL FEATURES:**

- Dimensions: (mm) 470 x 390 x 355
- Weight: 16 kg
- Power supply 110/230Vac 50/60Hz 60VA

**ABSCHNITT VORVERSTÄRKER**

**EINGANG VORVERSTÄRKER:**

- Impedanz: <1M Ohm
- Eingangsempfindlichkeit: <100mV

**EQUALIZER:**

- Bass: 120Hz
- Middle: 480Hz
- Treble: 4500Hz
- Presence: 5500Hz

**ABSCHNITT VERSTÄRKER:**

- Leistung: 150W RMS
- Frequenzgang: 20Hz - 15kHz
- Hum & Noise: >85dB

**EFFECT LOOP:**

- Serien-Loop mit buffer (Impedanzadapter)
- SEND: max. 1Vpp
- RETURN: max. 1.5Vpp

**GENERELLE MERKMALE:**

- Abmessungen: (mm) 470 x 390 x 355
- Gewicht: 16 kg
- Stromversorgung 110/230Vac 50/60Hz 60VA

Le valvole usate per "INDY STUDIO" sono state costruite e scelte secondo criteri di alta qualità e dispongono di una lunga durata di vita. Dopo un certo periodo di utilizzo le valvole evidenziano segni di consumo (alto livello di microfonia, tendenza a ronzare, perdita nelle frequenze alte, perdita di potenza, ecc.), e vanno sostituite:

#Spegner e l'amplificatore e disconnetterlo dalla rete elettrica

#Quando si sostituisce la valvola di potenza assicurarsi di rilasciare il fermo posto sulla base; questo tipo di valvola è dotata di una baionetta che ne indica l'esatto senso di montaggio

#Quando si cambiano le valvole di preamplificazione si deve usare la stessa attenzione; qui, il corretto senso di montaggio è dato da una incisione alla base della valvola

#### # STANDARD SETUP

Di serie l'ampli utilizza una valvola di tipo 12AX7WC (ECC83) adatta ad esaltare le caratteristiche sonore con strumenti in ingresso sia "single coil" che "humbucker".

Les lampes utilisées pour l'ampli ont été fabriquées et sélectionnées selon des critères de qualité de haut niveau et possèdent une longue durée de vie. Au bout d'un certain temps, les lampes donnent des signes d'usure évidents (haut niveau de microphonie, tendance à bourdonner, perte des fréquences aiguës, perte de puissance, etc...), il est alors nécessaire de les remplacer :

#Éteindre l'amplificateur et débrancher la prise de courant ;

#Lors du remplacement d'une lampe, vérifier que le système de blocage qui est placé sur la base ait été relâché; ce type de lampe est équipée d'une baïonnette qui indique le sens exact du montage.

#Lors du remplacement des lampes de préamplification, procéder de la même manière ; la seule différence est que le bon sens du montage est indiqué par une incision faite sur la base même de la lampe.

#### # CONFIGURATION STANDARD

De série l'amplificateur utilise une valve de type 12AX7WC (ECC83) conçue pour exalter les caractéristiques sonores avec des instruments en entrée "single coil" tout comme "humbucker".

*The valves used for the "INDY Studio AMP" have been manufactured and chosen in accordance to high quality criteria and are featured by a long life. After a certain time of use the valves show wear-out signs (high microphonic levels, tendency to humming, high frequency losses, power loss, etc.) and have to be replaced:*

# Turn-off the amplifier and disconnect it from the electric network

# When the power valve is being replaced ensure to release the retainer positioned on the base, this kind of valve is supplied of a bayonet that indicates the correct assembly direction.

# When the preamplifying valves are being replaced it is necessary to pay the same attention, here the correct assembly direction is given by a notch at the valve base.

#### # STANDARD SETUP

Standard the ampli utilizes a type 12AX7WC (ECC83) valve suitable for enhancing the audio characteristics with both "single coil" and "humbucker" input instruments.

*Die für den "INDY Studio AMP" verwendeten Röhren wurden gemäß hohen Qualitätskriterien gebaut und ausgewählt und bestechen durch ihre lange Lebensdauer. Mit der Zeit können die Röhren Abnutzungserscheinungen aufweisen (hoher Mikrofoniepegel, Surren, Verlust von hohen Frequenzen und Leistung, usw.) und müssen ausgetauscht werden:*

# Schalten Sie den Verstärker aus und nehmen Sie ihn vom Stromnetz

# Vergewissern Sie sich, dass die Haltevorrichtung auf der Basis bleibt, wenn Sie die Leistungsröhren austauschen. Diese Art von Röhren verfügt über ein Bajonett, welches die richtige Montagerichtung anzeigt.

# Wenn die Röhren des Vorverstärkers ausgetauscht werden, ist ebenfalls Vorsicht geboten; hier wird die richtige Montagerichtung durch eine Einkerbung an der Basis der Röhren angezeigt

#### # STANDARD SETUP.

Der Verstärker ist serienmäßig mit einem Ventil Typ 12AX7WC (ECC83) ausgestattet und eignet sich somit zum Hervorheben der Toneigenschaften von "single coil" oder "humbucker".

La valvola **12AX7WC** è la più recente introduzione della produzione russa; sono valvole robustissime a prova di "tour mondiale" poco o nulla microfoniche, stabili e costanti nelle caratteristiche, a bassissimo rumore.

Lo stadio di preamplificazione è il luogo dove il segnale viene a formarsi nelle sue caratteristiche timbrico-sonore; è in questa fase che la valvola, oltre a costruire il fattore di guadagno, viene impiegata per l'equalizzazione e la compressione. Quest'ultima ha la funzione di ridurre automaticamente il Gain in modo logaritmico, frenando in proporzione, le frequenze più gravi.

La lampo **12AX7WC** est la dernière née issue de la production russe ; il s'agit de lampes résistantes, idéales pour des tournées mondiales, elles sont pas ou peu microphoniques, stables et constantes en terme de caractéristiques techniques et possèdent un faible niveau de bruit.

Le stade de préamplification est le moment où le signal se constitue dans ses caractéristiques sonores et tonales ; c'est au cours de cette phase que la valve, outre à constituer le facteur de gain, est employée pour l'égalisation et la compression. Cette dernière a la fonction de réduire automatiquement le Gain de façon logarithmique, en freinant de façon proportionnelle les fréquences les plus graves.

*The valve a **12AX7WC** is the most recent introduced in the Russian production; they are very strong valves, adapt for "worldwide tour" less or not at all microphonic, stable and steady in its features and at very low noise.*

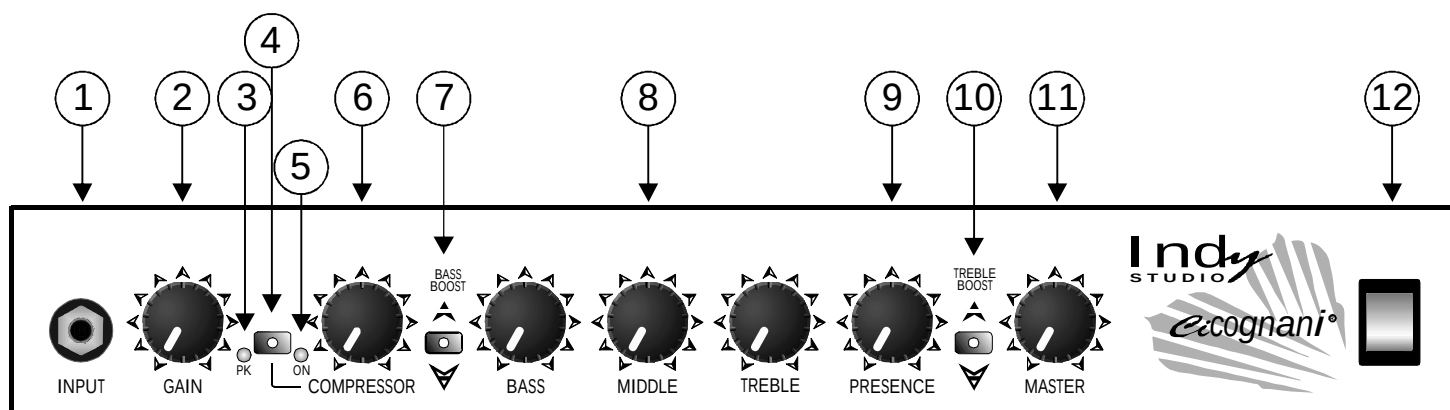
*The pre-amplification level is where the signal is shaped into its tone-colored audio characteristics; it is in this phase that the valve, besides building the gain factor, is used for equalization and compression.*

*This last is used to automatically reduce the Gain logarithmically, restraining proportionately, the heaviest frequencies.*

*Die Röhre **12AX7WC** ist das neueste Produkt der russischen Produktion; es handelt sich dabei um äußerst robuste und weltweit erprobte Röhren, die nicht oder kaum mikrofonisch, stabil und konstant sind und das Rauschen sehr gering halten.*

*In der Phase vor der Verstärkung bildet sich das Signal mit seinen jeweiligen akustischen und klangtechnischen Eigenschaften; In dieser Phase dient das Ventil nicht nur als Gain, sondern hat überdies auch die Funktion des Equalizers und Kompressors.*

*Bei der Kompression wird der Gain automatisch über einen Logarithmus reduziert und die unangenehmsten Frequenzen werden gedämpft.*

**1) INPUT**

Pres a jack mono da 6.3mm per collegare il basso, basso acustico, contrabbasso.

**2) GAIN**

Questo controllo regola il guadagno d'ingresso e quindi anche il livello di saturazione e la distorsione.

**3) PK**

L'accensione di questo led indica il livello di intervento della compressione.

**4/5/6) COMPRESSOR**

Il pulsante (4) attiva un circuito elettronico di attenuazione automatica del segnale; il livello è regolato dalla rispettiva manopola (6) e l'accensione del led (5) ne indica l'attivazione. Questo sistema riduce la dinamica del segnale ma consente di avere sempre suoni di grande impatto e forte pressione acustica.

**7) BASSBOOST**

L'attivazione di questo comando esalta, in modo marcato, una certa porzione delle basse frequenze.

**8) BASS/MIDDLE/TREBLE**

Regolazioni per l'esaltazione o l'attenuazione delle frequenze basse, medie e acute.

**9) PRESENCE**

Controlla la riproduzione dei toni medi e alti nella sezione finale di potenza.

**10) TREBLE BOOST**

Controllo di esaltazione delle frequenze medio-acute

**11) MASTER**

Controllo generale di livello del canale; accertarsi, prima di accendere l'ampli, che la manopola sia posizionata in senso antiorario.

**12) Interruttore di accensione del sistema****1) INPUT**

6.3mm Mono jack plug to connect the bass, acoustic bass, double-bass.

**2) GAIN**

This control adjusts the input gain and as well the saturation level and distortion.

**3) PK**

When this led turns on it indicates the level of compression

**4/5/6) COMPRESSOR**

The switch (4) activates an electronic circuit of automatic attenuation of the signal; the level is regulated by the respective knob (6) and the turning on of the led (5) indicates its activation. This system reduces the dynamic of the signal but still allows sounds of great impact and strong acoustic pressure.

**7) BASSBOOST**

The activation of this command enhances, markedly, a certain portion of low frequencies.

**8) BASS/MIDDLE/TREBLE**

Adjustment to enhance or attenuate bass, middle and treble frequencies.

**9) PRESENCE**

Controls the reproduction of medium and high tones in the final section of the power.

**10) TREBLE BOOST**

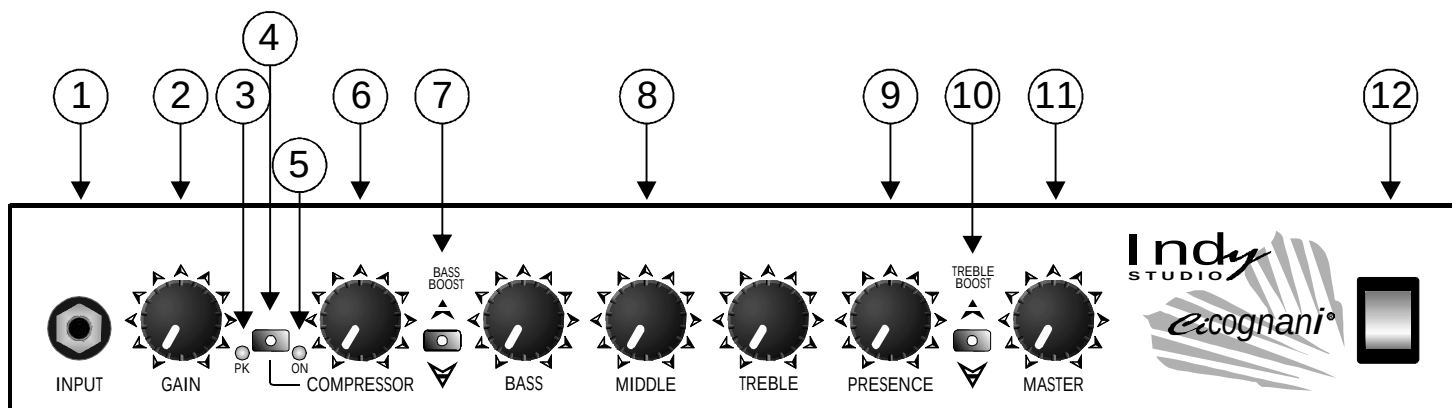
Control of enhancement of medium-high frequencies.

**11) MASTER**

Channel level control, be sure, before turning on the amp, that the knob is positioned in counter-clockwise direction.

**12) System ON switch**



**1) INPUT**

Prise jackmono de 6,6 mm pour brancher la basse, la basse acoustique, la contrebasse.

**2)GAIN**

Cette commande permet de régler le gain en entrée et donc, par extension, le niveau de saturation et de déformation.

**3) PK**

L'allumage de ce voyant indique la niveau de la compression

**4/5/6) COMPRESSOR**

Le bouton (4) met en action un circuit électronique de diminution automatique du signal ; le niveau est réglé par la poignée concernée (6) et l'allumage de la diode lumineuse (5) indique sa mise en marche. Ce système réduit la dynamique du signal mais donne la possibilité d'obtenir toujours des sons à l'impact puissant et d'une forte pression acoustique.

**7) BASSBOOST**

L'activation de ce bouton exalte, de façon évidente, une certaine part des basses fréquences

**8) BASS/MIDDLE/TREBLE**

Il s'agit des réglages permettant de mettre en valeur ou de diminuer les fréquences basses, intermédiaires et aigues.

**9) PRESENCE**

Contrôle la reproduction des tons moyens et autres dans la section finale de puissance.

**10) TREBLE BOOST**

Contrôle d'exaltation des fréquences moyennes-aigues.

**11)MASTER**

Commande de niveau du canal ; avant d'allumer l'ampli, vérifier que le bouton est placé dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

**12)** Interrupteur d'allumage du système

**1) INPUT**

Mono Jack-Anschluß 6.3 mm für den Anschluss von Bass, akustischem Bass, Kontrabass.

**2)GAIN**

Diese Steuerung reguliert den Amplitudeneingang und daher auch die Sättigungsstufe und die Verzerrung.

**3) PK**

Das Einschalten dieser Led zeigt an, dass die höhe der Kompression.

**4/5/6) COMPRESSOR**

Schalter (4) aktiviert einen elektrischen Schaltkreis zur automatischen Signaldämpfung; Das Niveau wird mittels des entsprechenden Drehknopfes (6) eingestellt; das Aufleuchten der LED-Leuchte (5) zeigt an, dass der Kompressor aktiviert wurde. Dieses System verringert zwar die Signaldynamik, sorgt jedoch andererseits stets für ein gutes Tonniveau und starken akustischen Druck.

**7) BASSBOOST**

Die Aktivierung dieser Funktion hebt gezielt einen Teil der niedrigen Frequenzen hervor.

**8) BASS/MIDDLE/TREBLE**

Regulierung für die Verstärkung oder Dämpfung der tiefen-, mittleren- und hohen Frequenzen.

**9) PRESENCE**

Zur Steuerung der Wiedergabe von mittleren und hohen Tönen im Endbereich.

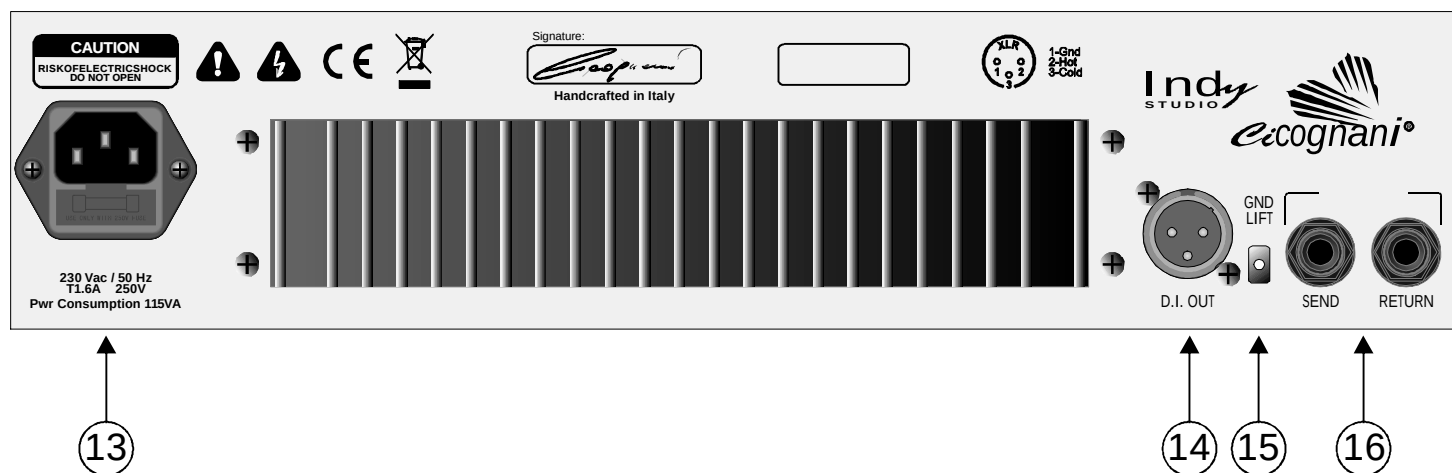
**10) TREBLE BOOST**

Zur Steuerung der Hervorhebung von mittel-hohen Frequenzen.

**11) MASTER**

Kanalstufenkontrolle; sich vorher vergewissern, dass der Drehknopf auf den gegen Uhrzeigersinn positioniert ist, bevor der Verstärker eingeschaltet wird.

**12)** Einschalttaste des Systems



### 13) ALIMENTAZIONE\_

Presa per il collegamento alla rete elettrica: 230Vac-50Hz; la presa è dotata di alloggiamento per il fusibile di protezione del circuito di alimentazione. L'apertura del coperchietto è a scatto; in caso di rottura del fusibile quest'ultimo va sostituito solo da fusibili con equivalenti caratteristiche: T1.6A-250V (230V) / T3.15A-250V (117V)

### 14) D.I. OUT\_

Uscita bilanciata XLR per collegare il segnale audio dell'INDY STUDIO con l'ingresso di un banco di mixaggio; il segnale D.I. OUT viene prelevato dopo l'equalizzatore. (Trasformatore di uscita "inside").

### 15) GND LIFT\_

Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito dimassa e il circuito di terra; ciò può essere utile per l'eliminazione di fastidiosi rumori (HUM) causati da "loop" di massa.

### 16) EFFECT\_

SEND: invia il segnale originale all'ingresso di un processore di segnale esterno  
RETURN: riceve il segnale trasformato dall'uscita del processore esterno

### 13) POWER SUPPLY\_

Plug for connection to the electric network: 230Vac-50Hz; the plug is equipped of a housing for the protection fuse of the power supply circuit. The cover is with release-opening, in case of fuse failure it has to be replaced only with fuses having the same characteristics. T1.6A-250V (230V) / T3.15A-250V (117V)

### 14) D.I. OUT\_

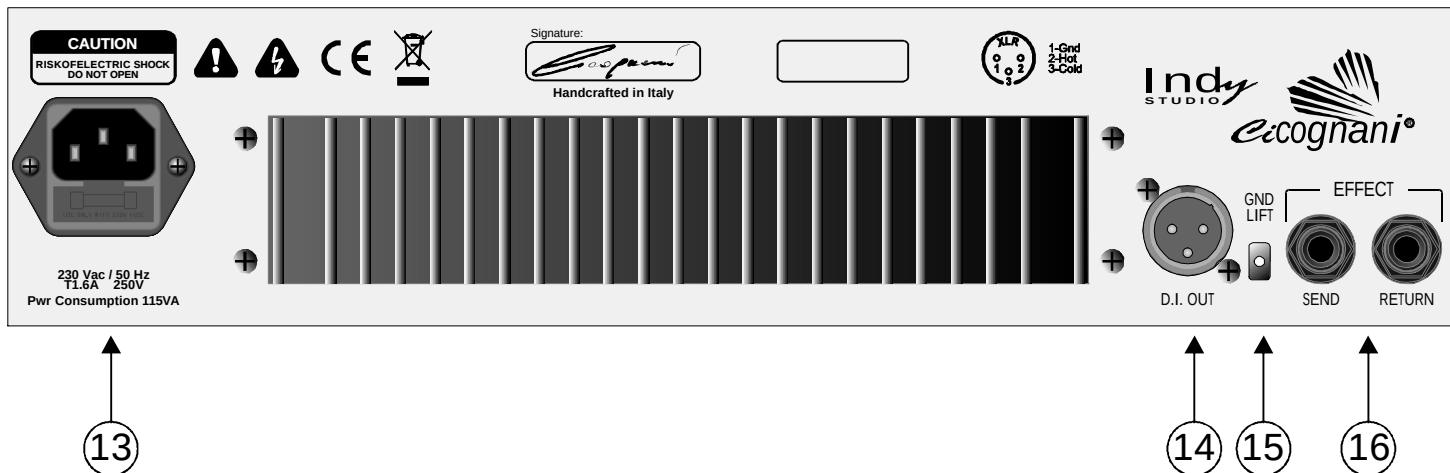
Balanced XLR output to connect the audio signal of the INDY STUDIO with the input of a mixing board; the signal D.I. OUT is withdrawn after the equalizer. (Transformer of output "inside").

### 15) GND LIFT\_

Switch to isolate the chassis ground and the signal ground to avoid ground loops, which can cause "hum" problems.

### 16) EFFECT\_

Send: sends the original signal to the input of an external signal processor  
Return: receives the signal transformed by the external processor output



### 13) ALIMENTATION\_

Prise pour le branchement au réseau électrique : 230 VCA- 50Hz, la prise est équipée d'un emplacement pour le fusible de protection du circuit d'alimentation. L'ouverture du couvercle est à déclic ; en cas de fusible qui a sauté, le remplacer uniquement par un autre ayant les mêmes caractéristiques : T1.6A-250V (230V) / T3.15A-250V (117V)

### 14) D.I. OUT\_

Sortie balancée XLR pour rallier le signal audio de l'INDY STUDIO avec l'entrée d'un banc de mixage; le signal D.I. OUT est prélevé suite à l'égalisation (Transformateur de sortie "inside").

### 15) GNDLIFT\_

Interrupteur pour la séparation électrique entre le circuit de masse et le circuit de terre afin d'éviter de possibles "loops" de masse à l'origine de ronflements gênants.

### 16) EFFECT\_

Send : envoie le signal d'origine vers l'entrée d'un processeur de signal externe

Return : reçoit le signal qui a été transformé par la sortie du processeur externe

### 13) VERSORGUNG\_

Steckdose für die Verbindung an den Netzanschluss: 230 V ac-50 Hz; das Netz ist mit einem Gehäuse für die Schmelzsicherung der Schalterabdeckung ausgestattet. Die Öffnung ist mit einem Schnappdeckel versehen; im Fall eines Bruches der Schmelzsicherung muss diese, mit einer mit gleichwertigen Merkmalen, ausgewechselt werden: T1.6A-250V (230V) / T3.15A-250V (117V).

### 14) D.I. OUT\_

Balancierter XLR Ausgang zur Verbindung des INDY STUDIO Tonsignals mit dem Eingang eines Mixertischs; Das Signal D.I. OUT wird nach dem Equalizer entnommen. (Ausgangstransformator "inside").

### 15) GNDLIFT\_

Schalter zur elektrischen Trennung von Masse- und-Erdkreis zur Vermeidung möglicher Masse-loops mit störendem Brummen.

### 16) EFFECT\_

Send: gibt das Originalsignal an den Prozessoreingang mit externem Signal

Return: empfängt das vom externen Ausgangsprozessor verarbeitete Signal

**SEND / RETURN**

Alcuni preamplificatori offrono la possibilità di collegare processori esterni in serie, altri in parallelo, altri in entrambi i modi. In serie significa "uno dopo l'altro": il segnale esce dal Pre ed entra nell'effetto, viene totalmente processato, esce e va nel finale. In parallelo significa "uno accanto all'altro": il segnale viene sdoppiato, una parte va diritta al finale e l'altra all'unità effettistica, prima di arrivare al finale.

**Il BUFFER a fet è una novità tecnica introdotta sul loop effetti che permette di poter sfruttare oltre ai noti effetti digitali (bassa/media impedenza), anche effetti a pedale (alta impedenza) fino ad oggi utilizzati in linea basso-ampli (pre-pre amp).**

**Serie:** il Send/Return in serie invia l'intero segnale del preamplificatore al processore esterno. Da qui, dopo essere stato integralmente processato, rientra. A differenza del sistema parallelo, il bilanciamento Dry/Effect avviene nel processore esterno. È lì che si decide la porzione di suono originale da processare. Consigliato per distorsori, compressor, limiter, equalizzatori grafici e parametrici, ecc.

**SEND / RETURN**

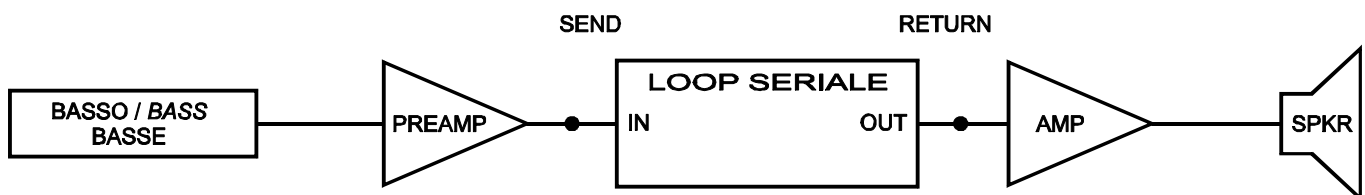
*Some preamplifiers offer the possibility to connect external processors in series, others in parallel or others on both ways. In series means "one after another". the signal outgoes from the Pre and enters in the effect, it is totally processed, outgoes and enters to the final. In parallel means "one aside another". the signal is split, a part goes straight to the final and the other goes to the effects unit, before arriving to the final.*

**The fet BUFFER is a technical innovation introduced on the effects loop that allows to exploit beside the known digital effects (low/medium impedance), also pedal effects (high impedance) up to today used in bass-amp line (pre-pre amp).**

**Series:** the Send/Return in series sends the whole preamplifier signal to the external processor. From here, after having been totally processed, re-enters. Differently than the parallel system, the Dry/Effect balancing is made in the external processor. There the portion of original sound to process is decided. Suggested for distortions, compressors, limiters, graphical and parametric equalizers, etc.

LOOP SERIALE\_ consigliato per effetti dimodulazione

SERIAL LOOP\_ suggested for modulation effects



**SEND/RETURN**

Certains amplificateurs offrent la possibilité de brancher des processeurs externes en série, d'autres en parallèle, ou encore des deux manières. Brancher en série signifie « l'un après l'autre » : le signal sort du préamplificateur et entre dans l'effet, il est transformé, sort et se dirige vers le final. Brancher en parallèle signifie « l'un à côté de l'autre » : le signal est dédoublé, une partie va directement au final et l'autre va à l'unité des effets, avant d'aller également au final.

**Le BUFFER à FET est une nouveauté technique qui a été introduite sur le loop effets et qui permet d'exploiter non seulement les fameux effets numériques (de basse et moyenne impédance) mais aussi les effets à pédale (haute impédance), autrement dit les effets qui ont été utilisés jusqu'à maintenant dans la combinaison basses-ampli (pré-pré ampli).**

**En série :** le Send/Return en série envoie le signal du préamplificateur dans son entier au processeur externe. Une fois complètement élaboré, il revient. À la différence du système parallèle, le balancement Dry/Effect a lieu dans le processeur externe. C'est ici qu'il faudra décider quelle part du son d'origine devra être élaborée. Recommandé pour les dispositifs de distorsion, les compresseurs, les limiteurs, les équilibreurs graphiques et paramétriques, etc...

**SEND/RETURN**

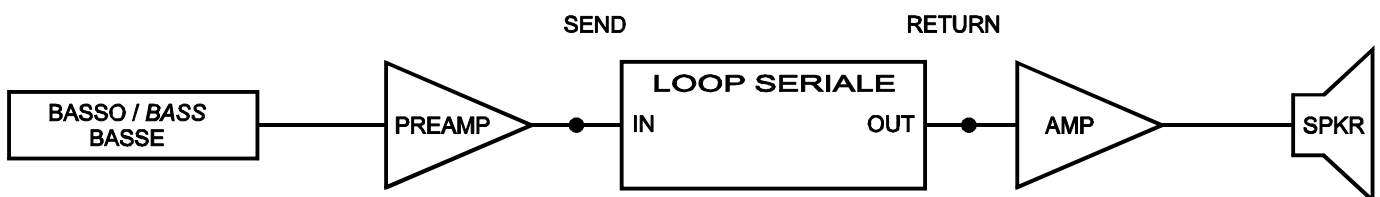
*Einige Vorverstärker bieten die Möglichkeit, externe Prozessoren entweder seriell, parallel oder auf beide Weisen anzuschließen. Seriell bedeutet "eines nach dem anderen": Das Signal kommt aus dem Vorverstärker und gelangt in das Effektgerät, wo es vollständig verarbeitet und an den Endverstärker abgegeben wird. Parallel bedeutet "eines neben dem anderen": Das Signal wird geteilt; ein Teil gelangt direkt in den Endverstärker, der andere zunächst in das Effektgerät und anschließend ebenfalls in den Endverstärker.*

**Der BUFFER mit FET ist eine technische Neuheit, die bei Loop-Effekten angewandt wird und zusätzlich zu den bekannten digitalen Effekten (niedrige/mittlere Impedanz) auch Pedaleffekte (hohe Impedanz) ermöglicht, welche bis heute in den Leitungen zwischen Basse und Verstärker verwendet werden (Vorverstärker).**

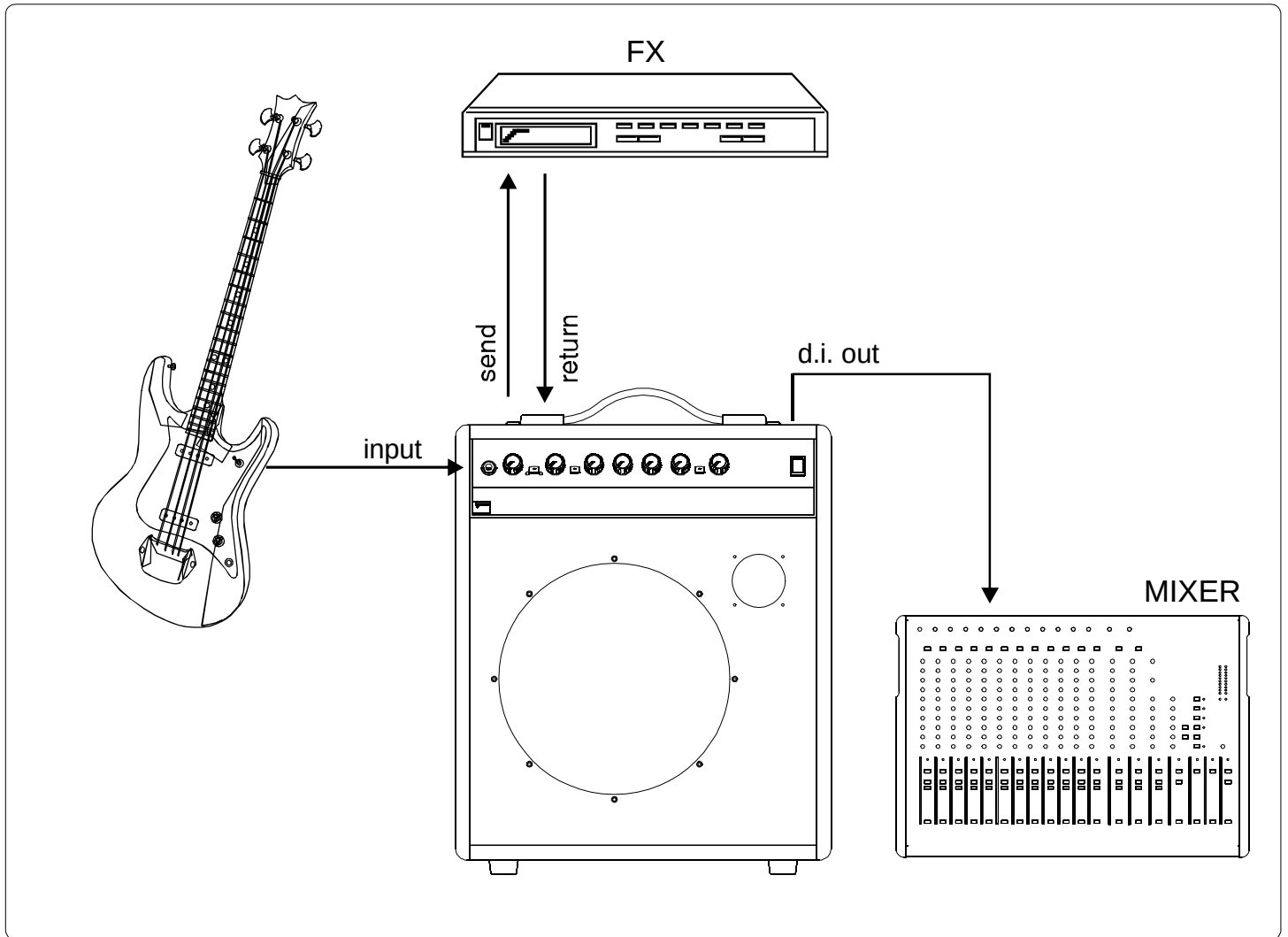
**Seriell:** das serielle Send/Return sendet das gesamte Signal des Vorverstärkers an den externen Prozessor. Von dort läuft das Signal nach der Bearbeitung wieder zurück. Im Unterschied zum Parallelsystem erfolgt die Dry/Effect-Balance im externen Prozessor. Dort wird auch der Anteil des zu bearbeitenden Originalklangs festgelegt. Empfohlen für Verzerrer, Kompressoren, Limiter, grafische und parametrische Equalizer, usw.

LOOP EN SÉRIE\_ recommandé pour des effets avec modulation

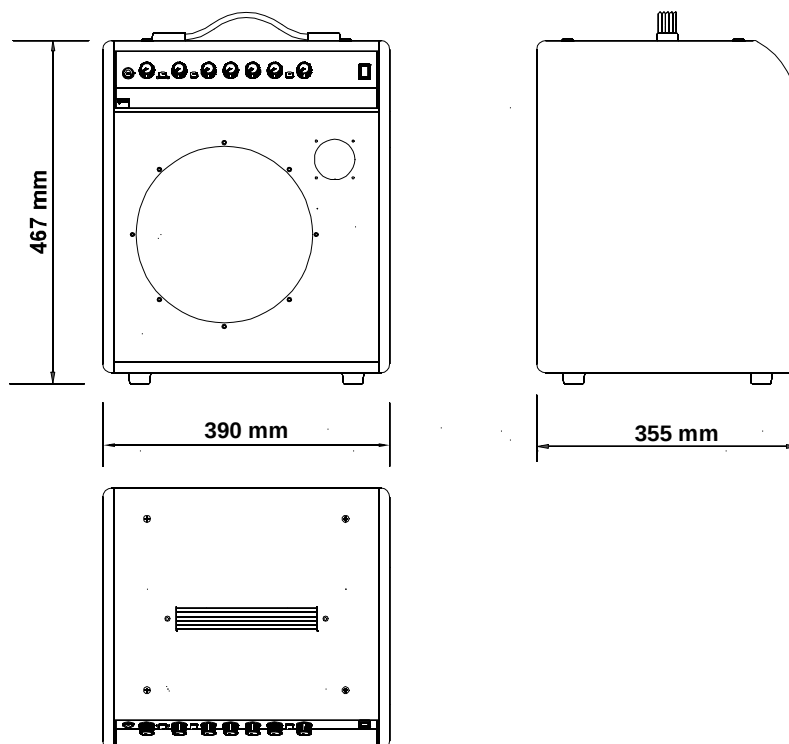
SERIAL-LOOP\_ empfohlen für Modulationseffekte



## SET UP STANDARD

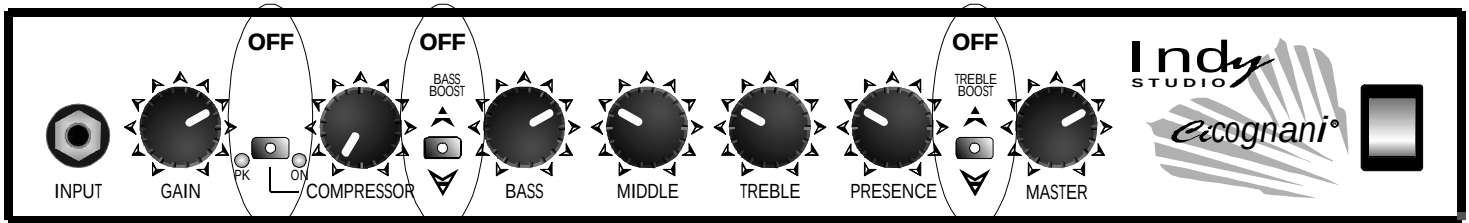


## LAYOUT

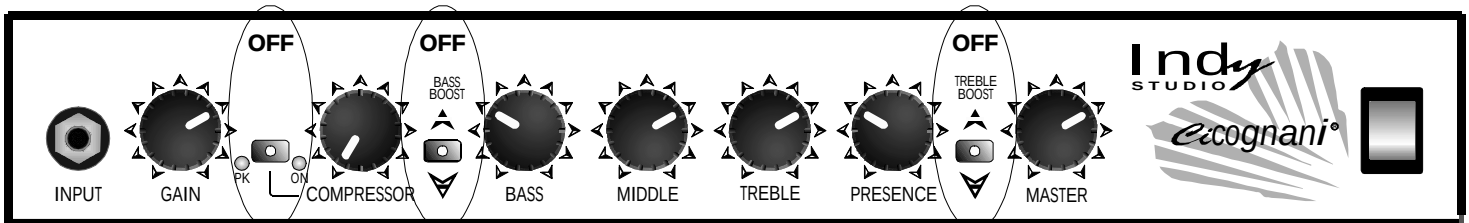


## USER SETTINGS

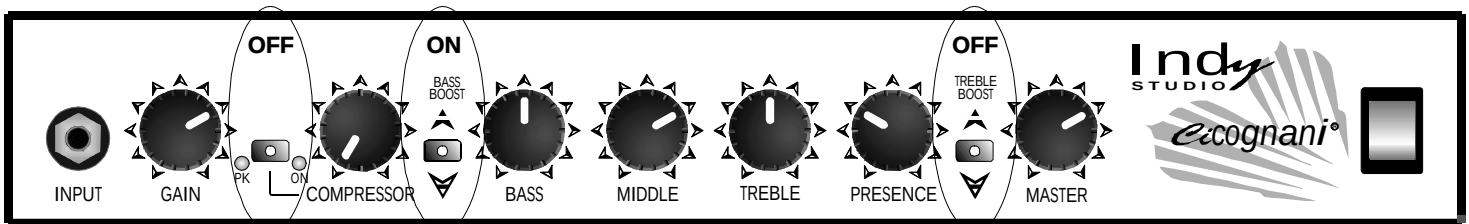
### JAZZ SOUND



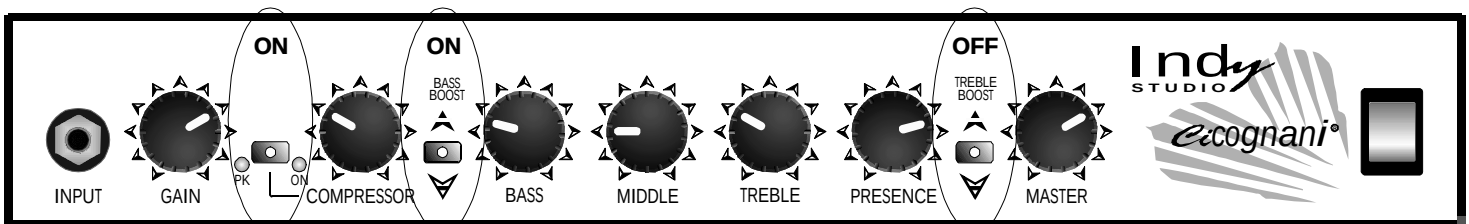
### ROCK SOUND



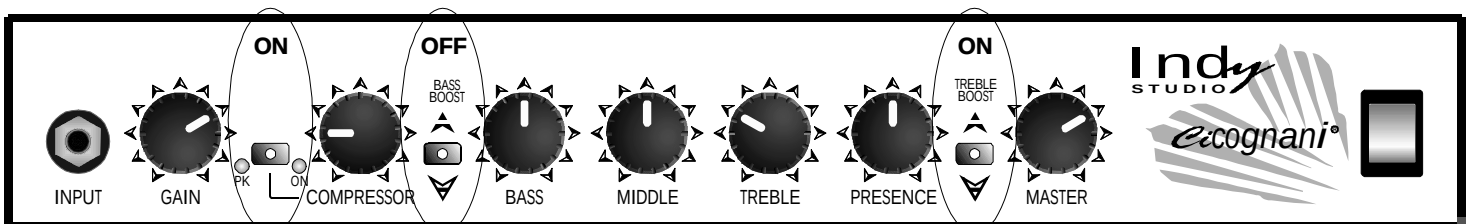
### MELODIC HARD



### TECHNIC SLAP



### MONO CHORD





code 29203



La **FBT ELETTRONICA SpA** si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Questo prodotto osserva i requisiti delle Direttive Europee 89/336EEC

***FBT ELETTRONICA SpA** reserves the right to change the technical and visual features of the products in any moment without notice. This product is pursuant to European Directives 89/336EEC*

**FBT Elettronica S.P.A.** se réserve le droit de pouvoir modifier les caractéristiques techniques et l'aspect extérieur des produits, à tout moment et sans préavis. Ce produit est conforme aux directives européennes 89/336EEC.

*Die **FBT ELETTRONICA Spa** behält sich das Recht vor, technische und gestalterische Einzelheiten der Produkte jederzeit und ohne Ankündigung zu ändern. Dieses Produkt erfüllt die Vorgaben der Europäischen Richtlinie 89/336EEC.*