

Specifiche tecniche:

POWER AMPLIFIER SECTION

Rated power & load	max 15+15W RMS into 4-8-16Ohm with 5881 tube, 30+30 musical power.
Power clipping	with 5% THD, 1KHz, into clean channel
Power consumption	with 220V AC in line max 200VA into 110/220V AC
Hum & noise	greater than 80db below rated power
Class	A in single ended
Load	4-8-16Ohm
Presence cut	4700Hz 3dbmax
Slave Out	Max out 8Vpp by final stage (slave)
Tube type	1x5u4 (rectifier), 2x 5881

PREAMP SECTION

Preamp input	High impedance : 10K Ohm – 1M Ohm
Loopmixer	Pan-pot serial/parallel
Send level	Max out 2,5 Vpp into Z 47K Ohm
A/B return level	Max input 3 Vpp into Z 90K Ohm
Slave Out	Max out 8Vpp by final stage (slave)
Boost	0-6db max out
Channel's switch	All relais whith midi control
Tube type	6x12AX7-ECC83



IMPERIUM
All valve "Live & Recording Amp"

MANUALE D'USO



IMPERIUM

All valve “Live & Recording Amp”

Consigliamo la lettura di questo manuale di istruzioni in quanto ritroverete informazioni utili alla configurazione dello stesso con il Vostro setup.

Pannello frontale

Power Standby	off/on main power standby/in uso
Diode/Rectifier	modo di alimentazione
Ch 1/Ch 2/Ch3	blocco canale 1-2-3
Clean/Crunch/lead	selettore suoni blocco
Boost	solo middle booster
Midi store	pulsante di memoria midi

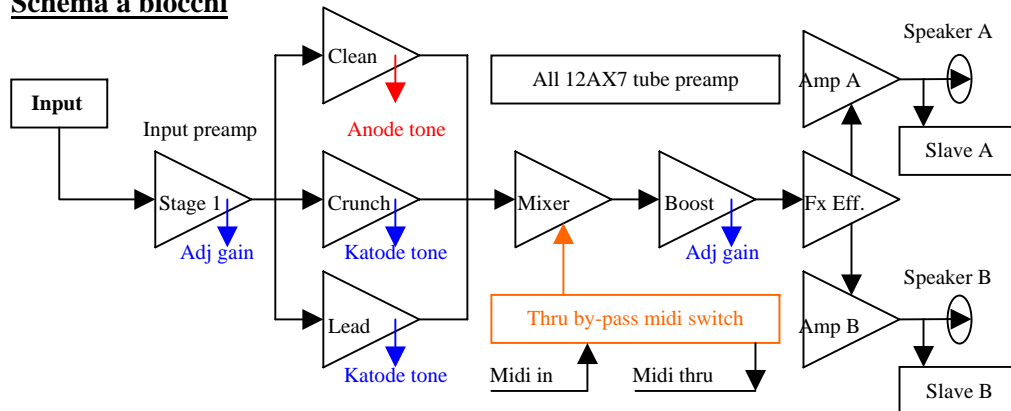
Input	ingresso strumento
Gain	potenziometro guadagno
Volume	potenziometro volume
Bass	controllo toni bassi
Middle	controllo toni medi
Treble	controllo toni acuti
Presence	controllo di presenza
Master A/B	controllo di volume (finale)

Pannello retro

Midi in	ingresso pedaliera midi
Midi thru	uscita periferiche midi
Send	mandata effetti (out)
Return A/B	ritorno effetti (in-amp)
Direct effect	mixer effetti s/parallelo
Level effect	regolazione livello effetti
Slave out	uscita slave
Slave level	regolazione livello slave

Mains input	ingresso alimentazione
Ground/lift	filtro hum power
ADJ power	cambio tensione
HT Fuse	fuse 1 A ritardato
Loudspeaker's A	uscita 4/8/16 Ohm cabinet
Loudspeaker's B	uscita 4/8/16 Ohm cabinet

Schema a blocchi



IMPERIUM

All valve “Live & Recording Amp”

Sostituzione delle valvole:

- L'amplificatore disconnesso dalla rete elettrica
- L'amplificatore spento da almeno 10 minuti
- Smontaggio rete protettiva mediante le viti di fissaggio su fronte
- Rotazione schermatura e sostituzione preamplificatrici
- Elevazione retainer su valvola finale e sostituzione della stessa

n.b. IMPERIUM è un amplificatore stereo in classe A pura single ended con caratteristica di **AUTOBIAS** in grado di tollerare qualsiasi tipo di valvola finale con zoccolatura octal e tensione di lavoro > 500VCC

Assistenza & garanzia

IMPERIUM è una testata valvolare per chitarra costruita artigianalmente e con severi metodi di controllo in grado di garantire un utilizzo continuativo. D'altra parte però, se doveste incontrare e/o riscontrare problemi, non tentate di riparare l'amplidy da soli. In diverse parti all'interno sono presenti punti pericolosi a corrente e tensione elevati. L'assistenza al prodotto deve essere eseguita da tecnici specializzati e autorizzati dalla **Cicognani**. All'interno non vi sono parti per cui la regolazione è a cura dell'utente

Prima di contattare la **Cicognani**, assicuratevi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e di aver letto questo manuale di istruzione realizzato per Voi in forma semplice e rapida.

Se il problema persiste contattare la **Cicognani**, elencando in modo dettagliato il problema riscontrato.

In caso di spedizione assicuratevi di imballare l'oggetto in modo adeguato, contattarci telefonicamente e spedire in porto franco (spedizione a carico dell'utente).

La garanzia sui prodotti **Cicognani** è di 2 anni dalla data di acquisto ad eccezione di parti meccaniche in movimento come : footswitch, speakers che hanno garanzia 1 anno .Le valvole hanno garanzia 3 mesi. La responsabilità della **Cicognani** per qualsiasi prodotto difettoso è limitata alla riparazione o sostituzione, a nostra scelta. La garanzia non copre danni causati da: incidenti, cattivo uso e trascuratezza, mancato rispetto delle norme del manuale d'uso, tentata riparazione o riparazione da persone non autorizzate dalla **Cicognani**, danni al prodotto che sia stato modificato o sul quale sia stato eliminato, cancellato o alterato il numero di serie, danni causati da collegamenti errati o cavi di alimentazione difettosi, durante il trasporto (eventuali reclami dovranno essere presentati al trasportatore). La **Cicognani** non sarà responsabile per danni derivanti dal mancato uso del prodotto, tempo perduto, perdita commerciale oppure qualsiasi altro danno sia incidentale o altro, danni subiti durante il trasporto dovuti ad imballaggi di scarsa qualità. In caso di necessità potete contattarci e Vi comunicheremo dove inviare o portare il vostro prodotto. Il prodotto dovrà essere imballato accuratamente con allegata la copia della ricevuta originale di acquisto (scontrino o fattura), i vostri dati e nota dettagliata del difetto. La garanzia non è valida senza la copia della ricevuta di vendita che attesti la data di acquisto. La **Cicognani** sosterrà i costi della manodopera e del materiale in garanzia. Le spese del trasporto sono sempre a carico dell'acquirente.

Per i paesi Europei
Questo prodotto osserva i requisiti delle Direttive Europee 89/336EEC.

IMPERIUM

All valve “Live & Recording Amp”

Noval tube preamp

TUBE TYPE	GAIN FACTORY	SOUND TYPE
12AX7/7025 Sovtek	Medio basso	Clean low edge
ECC83S J.J.Tesla	Medio basso	Clean & Bluesy
12AX7LPS Sovtek	Medio	Modern Pop
ECC803S J.J.Tesla	Medio alto	Rock 70' & Bluesy Rock
12AX7C China	Medio alto	Heavy Rock
12AX7EH Electro H.	Alto	Heavy Rock

Octal tube amp

TUBE TYPE	POWER OUTPUT	SOUND TYPE
5881 Sovtek	11WRMS	Heavy
6L6WXT Sovtek	13WRMS	Funky-Bluesy
6L6GC J.J.Tesla	13WRMS	Bluesy
E34L J.J.Tesla	12WRMS	Pop/Rock
EL34 Electron	12WRMS	Rock 70'
EL34 Electro H.	12WRMS	Heavy Rock
6550 Electro H.	15WRMS	Hard Rock
6550 Sed	15WRMS	Hard Rock 70'
KT88 J.J.Tesla	15WRMS	Clean & Edge sound
KT90 Groove T.	14WRMS	Heavy Metal

n.b IMPERIUM è un amplificatore in classe A pura “single ended” ; grazie a questa scelta di progetto oltre ad ottenere dinamiche elevate con ottimi fattori di rendimento, permette a coloro che amano “saturazioni di finale”, di variarne il timbro sonoro con la semplice sostituzione delle valvole finali. Le tabelle sopra elencate danno un’orientamento di massima in relazione, casa costruttrice-prodotto, dell’ottimizzazione timbrico-sonora.

Octal tube rectifier

TUBE TYPE	SPECIFICATION
5AR4-GZ34 Sovtek	350-0-350v. 160mA
5u4GB Electro H.	350-0-350v. 260mA
5u3C Sed	350-0-350v. 240mA
5u4G Sovtek	350-0-350v. 220mA
GZ34 J.J.Tesla	350-0-350v. 180mA

IMPERIUM

All valve “Live & Recording Amp”

Norme per l’utilizzo

- Collegare l’amplificatore alla rete elettrica assicurandosi che l’erogazione d’energia sia come da specifiche tecniche richieste
- Mediante l’interruttore **POWER** accendere l’amply aspettando 20 secondi in modo da dare il tempo alle valvole di preriscaldarsi
- Verificare il corretto collegamento dei dispositivi esterni (se utilizzati)
- Inserire il cavo di connessione Guitar/Amply utilizzando la connessione Input
- Selezionando **STANDBY ON** l’amply risulterà in modalità di funzionamento



Selezione canali

La selezione del canale avviene mediante la pressione del pulsante di comando posto su ogni blocco di suoni e evidenziato dalla scritta “**Push Clean**”-“**Push Crunch**”-“**Push Lead**”. Gli stessi pulsanti di comando attivano mediante due volte la pressione dello stesso la funzione di “**Boost**” rendendo attivo controllo di “Gain Boost”. Qualsiasi pulsante tenuto premuto costantemente per 2 secondi attiva la funzione di “**Mute**” utile per eseguire l’accordatura.

Memorizzazione canali

Tutte le funzioni sopra elencate sono facilmente memorizzabili sul preset midi, mediante la pressione del pulsante “**Midi Store**”. Il sistema di trasmissione e ricezione del protocollo midi di IMPERIUM è in configurazione “**OMNIMODE**” quindi non necessita di nessuna impostazione del canale di trasmissione midi.

Esempio di memorizzazione preset:

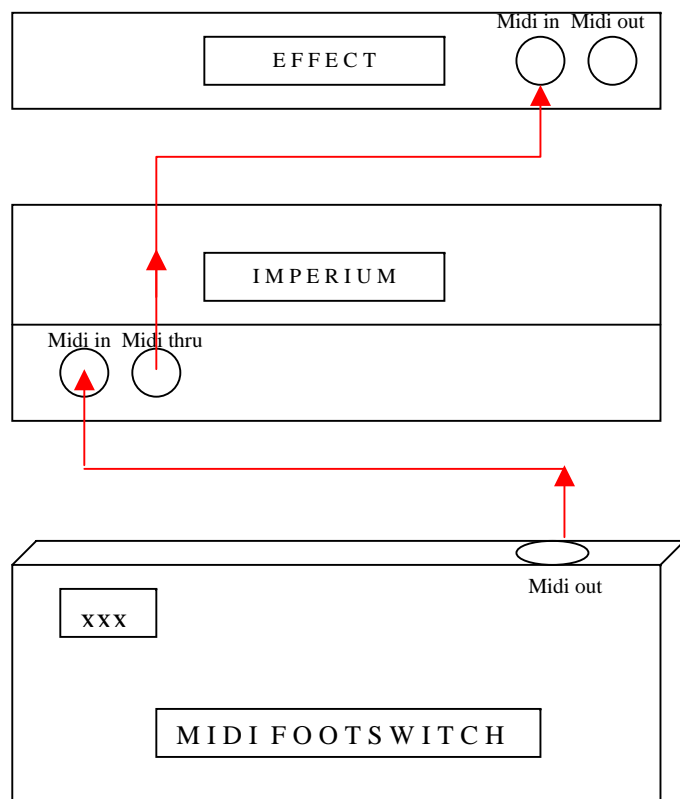
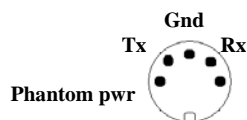
Collegare la pedaliera midi mediante cavo DIN 5poli 180° nel “**Midi In**”; selezionare sulla pedaliera il preset da 1 a 128 preferito, a questo punto selezionare mediante il pulsante di canale la funzione desiderata (es. “Push Clean”) ora premere “**Midi Store**” per assegnare al preset della pedaliera il canale scelto.

IMPERIUM

All valve "Live & Recording Amp"

Collegamento midi

n.b. I cavi di collegamento midi da utilizzare sono del tipo Din 5poli 180°. IMPERIUM gestisce sul connettore "Midi in" anche un'eventuale alimentazione denominata "PHANTOM POWER" utile per alimentare la pedaliera midi. Le caratteristiche di questa funzione sono: **9VDC max 350mA**.



IMPERIUM

All valve "Live & Recording Amp"

Loop effetti

Il "Loop effetti" gestisce effettistiche di svariati tipi in quanto il mixer effect è realizzato mediante valvola accettando impedenze basse/alte di "Return". In concreto questo procedimento permette di impiegare anche quegli effetti a pedale che per motivi di incompatibilità solitamente venivano ad essere impiegati serie, tra instrument ed amp. La concatenazione dell'effetto serie/parallelo si ricava mediante la rotazione del potenziometro nominato "Direct effect" il quale tutto ruotato in senso orario pone l'effetto in modalità "parallelo", viceversa ruotato tutto in senso antiorario pone l'effetto in "serie". Risulterà in conseguenza evidente che la percentuale di miscelazione varia fino ad ottenere i due estremi "serie-parallelo" dando modo di poter mantenere, in presenza di effettistiche non estremamente dinamiche, quell'esplosione di suono che IMPERIUM ci propone.

Direct effect inoltre, senza alcuna effettistica inserita tra send-return, diventa un "Master post preamp" utile quando si ricercano timbri sonori a bassi volumi di uscita.

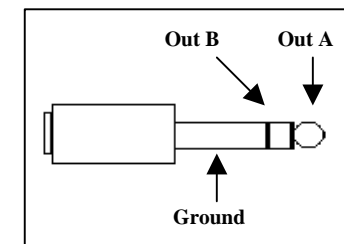
Level effect permette di controllare la quantità di effetto in uscita. Questa funzione che solitamente viene riportata sulle effettistiche, ripetuta dall'amply, permette in maggiore semplicità di trovare il giusto rapporto suono pulito/effetto in modo rapido ed efficace.

Slave out

Uscita da stadio finale stereo con connessione tipo Jack 6.5. Slave out è un'uscita con livello regolabile adatta per essere interfacciata con:

- accordatori
- cabinet emulator
- link di triamplificazione
- stadi finali di potenza

Il livello di uscita è variabile mediante il potenziometro "Slave level" da 0-8Vpp.



n.b. L'uscita "Slave out" deve essere sempre connessa in presenza di carico. Si intende carico le uscite "Speakers" collegate al cabinet. Chi desiderasse sfruttare l'uscita slave senza il collegamento al cabinet, dovrà inserire un "Power load" in modo da non lasciare disconnessi gli "Speakers" out e quindi non danneggiare i trasformatori di uscita.

Ground lift

E' un filtro sull'alimentazione in grado di attenuare il rumore di rete qualora l'amplificatore venga ad essere collegato su di una presa che non presenta un valore di riferimento "terra" ottimale.

Ht power

Protezione a fusibile per sovracorrenti in alta tensione con valore 500mA "Slow blow" (ritardato) o 1A (rapido) 2x20mm. **ATTENZIONE!!!!** In caso di problemi non utilizzare fusibili di valore diverso ma contattare l'assistenza tecnica